Ethel Draw Prat

3—

THAÏS

OPÉRA
DE
J. MASSENET

MÉDITATION RELIGIEUSE

Transcrite pour

Violon, Orgue et Harpe ou Piano

PAR

M. MARSICK

Prix: 7f 50

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays y compris la Suède et la Norvège

Imp. Delanchy, Paris

Copyright by HEUGEL & Cie 1894

AU MENESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL et Cie
ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR
A l'Exposition Universelle
DE PARIS
1878

Signes d'abréviations : *F* facile, *T. F.* très facile, *M. D.* moyenne difficulté, *A. D.* assez difficile, *D.* difficile.

J.-A. ANSCHUTZ *(m. d.)*.
BOUQUETS DE MÉLODIES :
Lakmé (L. Delibes) 2 suites, chaque . 7 50
Coppélia (L. Delibes) 2 suites, chaque . 7 50
Kassya (L. Delibes) 2 suites, chaque . 7 50
Werther (J. Massenet) 1 suite 7 50
Mam'zelle Nitouche (Hervé) 7 50

J.-L. BATTMANN *(t. f.)*.
SUCCÈS MODERNES. Transcriptions faciles.
Nos 1. Sérénade du *Passant* (Massenet) 5 »
2. *La Véritable Manola* (Bourgeois) 5 »
3. *L'Improvisateur* (Massenet) . . . 5 »
4. *Sérénade florentine* (Paladilhe) . 5 »
5. *Le Rat de ville et le Rat des champs* 5 »
6. *Sevillana* (Massenet) . . . . . . 5 »
7. *Manon* (Massenet) . . . . 5 »
8. *Sigurd* (Reyer) . . . . 5 »
9. *Suzanne* (Paladilhe) . . . . . . 5 »
10. *Le Roi de Lahore* (Massenet) . 5 »
11. *Le Tasse* (Godard) . . . . 5 »
12. *Hérodiade* (Massenet) . . . . . 5 »
13. *Le Cid* (Massenet) . . . . 5 »
14. *Mignon* (Ambroise Thomas) . . 5 »
15. *Lakmé* (Léo Delibes) . . . . . . 5 »
16. *Hamlet* (Ambroise Thomas) . . 5 »
17. *Oiseaux légers* (Gumbert) . . . 5 »
18. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 5 »
19. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5 »
20. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes) . 5 »
21. *Fleur des Alpes* (Wekerlin) . . . 5 »
22. *Mariage aux lanternes* (Offenb.) 5 »
23. *Françoise de Rimini* (Thomas). 5 »
24. *L'Oie du Caire* (Mozart) . . . . 5 »
25. *Santa Lucia* (Braga) . . . . . . 5 »
26. *La Chanson de Fortunio* (Offenb.) 5 »
27. *Psyché* (Ambroise Thomas) . . 5 »
28. *N'effeuillez pas les marguerites*. 5 »
29. *Le Petit Faust* (Hervé). . . . . 5 »
30. *Geneviève de Brabant* (Offenb.). 5 »

F. BENDEL *(m. d.)*.
Op. 127. Rêves d'enfant . . . . 5 »
Op. 128. Valse de concert 7 50

GEORGES BIZET *(a. d.)*.
Chants du Rhin, lieder pour piano :
Nos 1. L'Aurore . . . . 5 »
2. Le Départ . . . . 5 »
3. Les Rêves . . . . 5 »
4. La Bohémienne . . . . 6 »
5. Les Confidences . . . . 5 »
6. Le Retour . . . . 6 »
La Chasse fantastique 7 50
Ave Maria, de Gounod . . . . 5 »
Ouverture de *Don Juan* . . . . 6 »
Six transcriptions sur *Don Juan* :
Nos 1. *La ci darem la mano* . . . . 4 »
2. *Batti, batti* . . . . 5 »
3. *Trio des Masques* . . . . . . 3 »
4. *Sérénade* 3 75
5. *Vedrai carino* . . . . 4 »
6. *Il mio tesoro* . . . . 5 »
Six transcriptions sur *Mignon* :
Nos 1. *Danse bohémienne* . . . . . . 5 »
2. *Romance de Mignon* . . . . . 5 »
3. *Duo des Hirondelles* . . . . . 5 »
4. *Adieu, Mignon*, mélodie . . . 4 »
5. *Polonaise de Philine* . . . . . 6 »
6. *O printemps*, mélodie. . . . . 4 »
Scènes de bal (J. Massenet) . . . net. 5 »
Scènes hongroises (J. Massenet). net. 5 »
Le pianiste chanteur (150 transcriptions)

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY *(m. d.)*.
Deuxième gavotte . . . . 5 »
Légende slave . . . . 5 »
Il Ungharese. 7 50
Le Néophyte. . . . . 6 »
Bataille de Cloches . . . . 6 »

F. BRISSON *(m. d.)*.
Pavane favorite de Louis XIV . . . . 5 »
La même, édition simplifiée. 4 50
Op. 39. Chœur du *Songe d'une nuit d'été* 7 50
Op. 84. *Un ballo in maschera*, réminiscences 7 50
Op. 110. *Le Roi l'a dit*, chanson et trio . 7 50

ED. BROUSTET
Airs de danse dans le style ancien :
Nos 1. Royale Gavotte. . . . . 5 »
2. Pavane florentine. . . . . . . 5 »
3. Menuet du Cardinal . . . . . . 5 »
4. Joyeux Rigaudon. . . . . 5 »
5. Tricotets. . . . . 5 »
6. Tambourin et Musette . . . . . 5 »

G. BULL *(t. f.)*.
LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.
Nos 1. *Mignon* (A. Thomas). . . . . . 5 »
2. *Coppélia* (L. Delibes). . . . . 5 »
3. *Aben-Hamet* (Th. Dubois). . . . 5 »
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé). . . 5 »
5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . . . . 5 »

G. BULL *(Suite)*.
Nos 6. *Lakmé* (L. Delibes). . . . . . . 5 »
7. *La Perle du Brésil* (F. David) . 5 »
8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach). 5 »
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) 5 »
10. *Sylvia* (L. Delibes). . . . . . . 5 »
11. *Un ballo in maschera* (Verdi). . 5 »
12. *La Tzigane* (Johann Strauss). . 5 »
13. *Songe d'une nuit d'été* (A. Thomas) 5 »
14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes). . . 5 »
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . 5 »
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 5 »
17. *Le Caïd* (A. Thomas) . . . . . 5 »
18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) . . 5 »
19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . 5 »
20. *Le Petit Faust* (Hervé). . . . . 5 »
21. *Psyché* (A. Thomas). . . . . . 5 »
22. *La Source* (L. Delibes). . . . . 5 »
23. *Le Désert* (F. David). . . . . . 5 »
24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . 5 »
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé) . . 5 »
26. *Manon* (J. Massenet) . . . . . . 5 »
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . . 5 »
28. *Sigurd* (E. Reyer) . . . . 5 »
29. *Le Cid* (J. Massenet). . . . . 5 »
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet). . . 5 »
31. *Le Roi d'Ys* (Éd. Lalo). . . . . 5 »
32. *Le Roi de Lahore* (J. Massenet) 5 »
33. *Esclarmonde* (J. Massenet) . . . 5 »
34. *Le Roi s'amuse* (L. Delibes) . . 5 »
35. *Don César de Bazan* (J. Massenet) 5 »
36. *Le Mage* (J. Massenet) . . . . . 5 »
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé) 5 »
38. *Cavalleria rusticana* (Mascagni) 5 »
39. *Werther* (J. Massenet) . . . . . 5 »
40. *Kassya* (L. Delibes) . . . . . . 5 »

TERESA CARREÑO *(a. d.)*.
Op. 2. Caprice-polka 7 50
Op. 9. La Corbeille de fleurs. . . . 7 50
Op. 13. Polka de concert . . . . . . 5 »
Op. 14. Réminiscences de *Norma* . . 9 »
Op. 15. Ballade 7 50
Op. 26. Le Printemps, grande valse . 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague. 7 50
Op. 28. Rêve en mer, méditation . . 6 »
Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . . . 5 »
Op. 30. Mazurka de salon . . . . . . 5 »
Op. 31. Scherzo-caprice 7 50
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . . 6 »
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse. . 7 50

A. DE CASTILLON *(a. d.)*.
Cavatine . . . . 3 »
Cinq pièces dans le style ancien . . 10 »
1re Suite pour piano (5 numéros). . 15 »
2e Suite pour piano (5 numéros). . 15 »
12 Pensées fugitives . . . . . . net. 7 »

CHAUVET
Six pièces en 2 suites, chaque. . . . 7 50

A. CRAMER
BOUQUETS DE MÉLODIES :
Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. 6 »
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. 6 »
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. 7 50
Sigurd (E. Reyer), 2 suites, ch. 7 50
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. 7 50
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. 7 50
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. 7 50

A. CROISEZ *(f.)*.
Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . 6 »
Mignon, fantaisie mignonne . . . . . 6 »
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . . 6 »
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . 6 »
Sylvia, souvenirs. . . . . 6 »
Lakmé, petite fantaisie . . . . 6 »
La Farandole, souvenirs. . . . . . . 6 »
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. 3 »

F. DE CROZE *(m. d.)*.
Op. 91. Grande valse. . . . . 6 »
Op. 96. Grande marche. . . . . . . 6 »
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . 6 »
Op. 101. Trianon, chanson française. 6 »
Op. 104. Priez toujours, élégie. . . . 6 »
Op. 106. Vous souriez, je pleure. . . 6 »
Op. 108. Les Oiseaux mystiques. . . 6 »
Op. 109. En chemin de fer, galop . . 6 »

CÉSAR CUI *(a. d.)*.
Op. 31. Trois valses nos 1 en *la* majeur 7 50
2 en *mi* mineur 3 »
3 en *ré* majeur 7 50
Op. 35. 3 Impromptus nos 1 en *la* maj. 5 »
2 en *ré* maj. 5 »
3 en *la* min. 6 »

FÉLICIEN DAVID *(m. d.)*.
Trois mélodies-valses :
1° Le Myrte 2 50
2° La Pensée. 2 50
3° La Violette 2 50

FÉLICIEN DAVID *(Suite)*.
Rêverie du soir, *le Désert* 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse 2 50
Six esquisses symphoniques :
N° 1. Prière . . . . 5 »
N° 2. Querelle et Réconciliation 5 »
N° 3. Larmes et Regrets. . . . 5 »
N° 4. Marine. . . . . 6 »
N° 5. Mélancolie. . . . . . . 5 »
N° 6. Caprice . . . . 5 »
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :
Nos 1. Le Rêve, entr'acte symphonique. . . . . 5 »
2. Le chant du Mysoli . . . 5 »
3. Fandango-valse, air de ballet. . . . . 5 »

L.-L. DELAHAYE *(m. d.)*.
Les Révérences, premier menuet. . . 5 »
Op. 5. Hommage à Rossini. . . . . 6 »
Op. 6. Réminiscences de *Mignon* . . 6 »
Op. 7. Fanfare, caprice . . . . . . 5 »
Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50
Op. 9. Polonaise . . . . 5 »
Op. 11. Deuxième Polonaise. 7 50
Op. 12. La Mouche . . . . 6 »
Op. 13. Sérénade . . . . 5 »
Op. 14. Les Océanides, grande valse. 7 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet 5 »
Brises du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1re mazurka . . . . 6 »
Op. 22. 2e mazurka . . . . 6 »
Le Pas des éperons, caprice hongrois. 6 »
Op. 24. (d) Flirtation-valse. . . . . 9 »
Op. 24 *bis*. La même, simplifiée. . . 9 »
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . . . 6 »
Op. 26. Cineres, valse 7 50
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . 5 »
Op. 28. Marivaudage, valse. 7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale . . . . 5 »

LÉO DELIBES *(m. d.)*.
Romance hongroise . . . . 5 »
Rigaudon . . . . 4 »
Souvenir lointain. . . . . 3 »
Valse du *Corsaire* : le pas des fleurs. 7 50
Sylvia, douze airs de ballet :
Nos 1. Faunes et dryades, scherzo. . 6 »
2. Le Berger, pastorale . . . . . 4 »
3. Les Chasseresses, fanfare . . 6 »
4. L'Escarpolette, valse lente . . 6 »
5. Cortège rustique. . . . . . . 5 »
6. Pas des Ethiopiens. . . . . . 4 »
7. Danse de la Bacchante . . . . 6 »
8. Marche et cortège de Bacchus . 9 »
9. Barcarolle . . . . 5 »
10. Pizzicati, scherzettino. . . . 5 »
11. Variation-valse . . . . 6 »
12. Strette-galop . . . . 6 »
Jean de Nivelle, trois marches :
1. Marche-prélude. . . . . 5 »
2. Marche entr'acte . . . . 5 »
3. Marche française. 2 50
Coppélia, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse 7 50
2. Scène et mazurka 7 50
3. Préparatifs de fête . . . . . 4 »
4. Ballade et thème slave. . . . 7 50
5. Czardas, danse hongroise. . . 5 »
6. L'Atelier de Coppélius . . . . 5 »
7. Musique des Automates . . . 5 »
8. Chanson à boire et scène. . . 5 »
9. Valse de la poupée. . . . . . 4 »
10. Boléro . . . . 5 »
11. Gigue . . . . 3 »
12. Marche de la cloche. . . . . 6 »
13. Valse des Heures. . . . . . 6 »
14. L'Aurore. . . . . 5 »
15. La Prière. . . . . 5 »
16. La Fileuse. . . . . 5 »
17. Noce villageoise . . . . . . 5 »
18. La Discorde et la Guerre . . 6 »
19. La Paix . . . . 3 »
20. Danse de fête. . . . . 3 »
21. Galop final. . . . . 6 »
Le Roi l'a dit, deux transcriptions :
Nos 1. Ouverture . . . . 6 »
2. Entr'acte : la chaise à porteurs 4 »
Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :
Nos 1. Gaillarde. . . . . 5 »
2. Pavane. 2 50
3. Scène du bouquet 2 50
4. Lesquercarde. 2 50
5. Madrigal. 2 50
6. Passepied. . . . . 5 »
Lakmé, transcriptions pour piano :
Nos 1. 1er Entr'acte : les fifres. . . . 3 »
2. 2e Entr'acte : la cabane. . . . 3 »
3. Terâna et Rektah (Ballet). . . 5 »
4. Persian et Coda (Ballet). . . . 6 »
5. Duettino : Sous le dôme épais 5 »
6. Rêverie : Pourquoi. . . . . . 3 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé. 3 »
8. Mélodie : Le plus doux rêve. 5 »

LÉO DELIBES *(Suite)*.
La Source, six airs de ballet :
Nos 1. Le pas des voiles. . . . . . . 6 »
2. Danse circassienne. . . . . . 6 »
3. Naïla, andante . . . . 4 »
4. Mazurka . . . . 5 »
5. Marche. . . . . 6 »
6. Romance. . . . . 6 »
Kassya, douze transcriptions :
Nos 1. Mazurka . . . . 6 »
2. Chanson slave et Dumka . . . 5 »
3. Les Recruteurs. . . . . 5 »
4. Le Rire. . . . . 5 »
5. La Neige, entr'acte. . . . . . 4 »
6. Les Frileuses . . . . 5 »
7. L'Hirondelle . . . . 6 »
8. Les Faucheurs, chant de révolte 5 »
9. Polonaise. . . . . 6 »
10. Obertas, air de ballet. . . . . 6 »
11. Danse ruthène et Sumka. . . 3 »
12. Trépak, air de ballet. . . . . 6 »

CH. DELIOUX *(m. d.)*.
Op. 12. Valse brillante 7 50
Op. 100. *Lakmé*, fantaisie brillante . 9 »
Op. 101. Lamento . . . . 5 »
Op. 102. Cheval et Cavalier 7 50
Op. 103. Aragonaise 7 50
Arioso du *Roi de Lahore* . . . . . . 6 »
Marche céleste du *Roi de Lahore*. . . 7 50

LOUIS DIÉMER *(a. d.)*.
Menuet de *Don Juan*. . . . . 5 »
Op. 7. Berceuse. . . . . 5 »
Op. 11. Six pensées musicales :
Nos 1. Regrets . . . . 5 »
2. Barcarolle. . . . . 6 »
3. Sérénade . . . . 6 »
4. Le Furet . . . . 5 »
5. Pastorale . . . . 5 »
6. Espoir. . . . . 5 »
Op. 12. Le Chant du nautonier, caprice 7 50
Op. 17. Caprice . . . . 6 »
Op. 37. Grande valse de concert. . . 9 »

THÉODORE DUBOIS *(m. d.)*.
Op. 7. Chœur et danse des lutins. . 5 »
Op. 8. Marche orientale. . . . . . 5 »
Op. 10. Scherzo . . . . 6 »
Op. 11. Bluette-pastorale. . . . . . 5 »
Op. 12. Rêverie-prélude . . . . . . 5 »
Op. 13. Allegro de bravoure 7 50
Op. 18. Scherzo et choral 7 50
Op. 19. Divertissement. . . . . . . 6 »
Op. 20. Intermezzo . . . . 5 »
Op. 69. Chaconne (style panaché) . . 5 »
La même, simplifiée par Anschütz 5 »
Op. 81. Danse des Nymphes . . . . . 4 »
Op. 82. N° 1. Clair de lune. . . . . . 5 »
N° 2. Réveil, allegro-scherzando 6 »
12 petites pièces en deux livres, chaque 10 »
Esquisse (N° 2, ex. des 12 petites pièces) 3 »
Badinage (N° 3, ex. des 12 petites pièces) 5 »
Scherzetto (N° 6, ex. des 12 petites pièces) 5 »
Trois airs de ballet :
Nos 1. Tempo di Valsa . . . . 4 »
2. Allegretto. . . . . 5 »
3. Saltarella. . . . . 6 »
Les trois numéros réunis . . . . 10 »
La Farandole, 15 airs de ballet :
Nos 1. Les tambourinaires. . . . . . 6 »
2. La Provençale . . . . 5 »
3. Adagio . . . . 4 »
4. Valse des Olivettes. . . . . . 6 »
5. Vivette, variation. 2 50
6. Les Ames infidèles. . . . . . 5 »
7. Bacchanale. . . . . 3 »
8. La Tentation (*Sylvine*). . . . 2 50
9. L'Apparition . . . . 4 »
10. Valse des âmes infidèles . . . 6 »
11. Variation. 2 50
12. La Farandole fantastique. . . 6 »
13. Cloches et Violoneux. . . . . 4 »
14. Le Bouquet, petit menuet . . 3 »
15. La Couronne, petite valse lente. 3 »

R. FISCHHOF *(a. d.)*.
Op. 18. Nos 1. Humoresque . . . . . . 3 »
2. Romance . . . . 3 »
3. Scherzo. . . . . 5 »
Op. 19. 1re Sérénade. . . . . 3 »
Op. 20. 2e Humoresque . . . . 3 »
Op. 21. Etude . . . . 4 »
Op. 22. Nos 1. 2e Sérénade . . . . . . 3 »
2. Caprice . . . . 4 »
3. 1re Danse orientale. . . 6 »
4. 2e Danse orientale. . . 4 »
Op. 39. Nos 1. Aria . . . . 5 »
2. Menuet . . . . 5 »
3. Carillon. . . . . 5 »
Op. 40. Thème varié. . . . . 9 »
Op. 41. Sérénade rococo . . . . 5 »
Op. 43. Nocturne . . . . 5 »
Op. 44. Mazurka. . . . . 6 »
Op 45. Valse . . . . 6 »

THAÏS

Comédie Lyrique

EN

3 ACTES

DE

J. MASSENET

Transcriptions

POUR

Piano Seul

ET

INSTRUMENTS DIVERS

I
MÉDITATION

	Édition originale, piano seul. .	5 »
b.	Édition facilitée, piano seul .	5 »
c.	Pour piano 4 mains . . .	6 »
d.	Pour violon et piano . . .	6 »
e.	Pour flûte et piano	6 »
f.	Pour violoncelle et piano. .	6 »
g.	Pour orgue et piano.	6 »
h.	Pour mandoline et piano. .	6 »
i.	Pour orgue seul . . .	5 »
j.	Violon, orgue et harpe ou piano.	7 50
	Orch. complet avec violon solo. Net	12 »
	Chaque partie séparée . . Net	» 50

AVE MARIA
ompose su la Méditation

k.	Mezzo-soprano avec piano ou orgue.	5 »
l.	Soprano avec piano ou orgue.	5 »
m.	Mezzo, violon, piano, orgue ad lib.	9 »
n.	Soprano, violon, piano, orgue.	9 »

II
NOUVEAUX AIRS DE BALLET

a	COMÉDIENNES ET COURTISANES.	6 »
b	FILLES D'ASIE piano seul. . .	5 »
c.	IVRESSE, piano seul . .	5 »
d.	— édition facilitée . .	5 »
e.	— piano 4 mains. . . .	6 »
f.	— violon et piano . . .	6 »
g.	— flûte et piano. . . .	6 »
h.	— mandoline et piano. .	6 »
i.	LES MASQUES, piano seul. . .	4 »
j.	PETITE VALSE. piano seul. . .	5 »
k.	— piano 4 mains .	6 »
l	— violon et piano.	6 »
m.	— flûte et piano. .	6 »
n.	— mandol. et piano.	6 »
o.	BACCHANALE	6 »

SUITE D'ORCHESTRE

Orchestre complet.	Net 50	»
Chaque partie séparée supp .	Net 2	»

PARIS

AU MÉNESTREL - 2bis, rue Vivienne - HEUGEL & Cie

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits de traduction, de reproduction et de representation réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by HEUGEL & Cie, 1894 et 1898

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/thaismditationre00mass

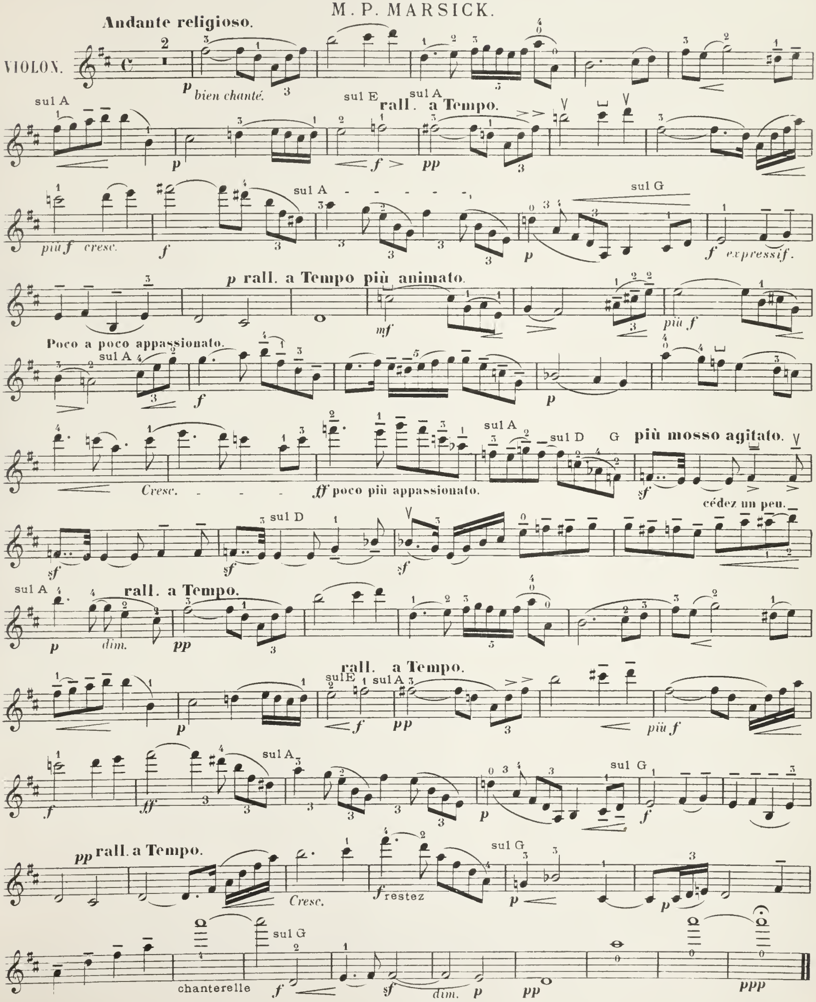
POÈME
de
LOUIS GALLET.

THAÏS

MÉDITATION RELIGIEUSE

OPÉRA
de
J. MASSENET.

Transcription pour VIOLON ORGUE et HARPE ou PIANO
par
M. P. MARSICK.



H. et Cie 9652.

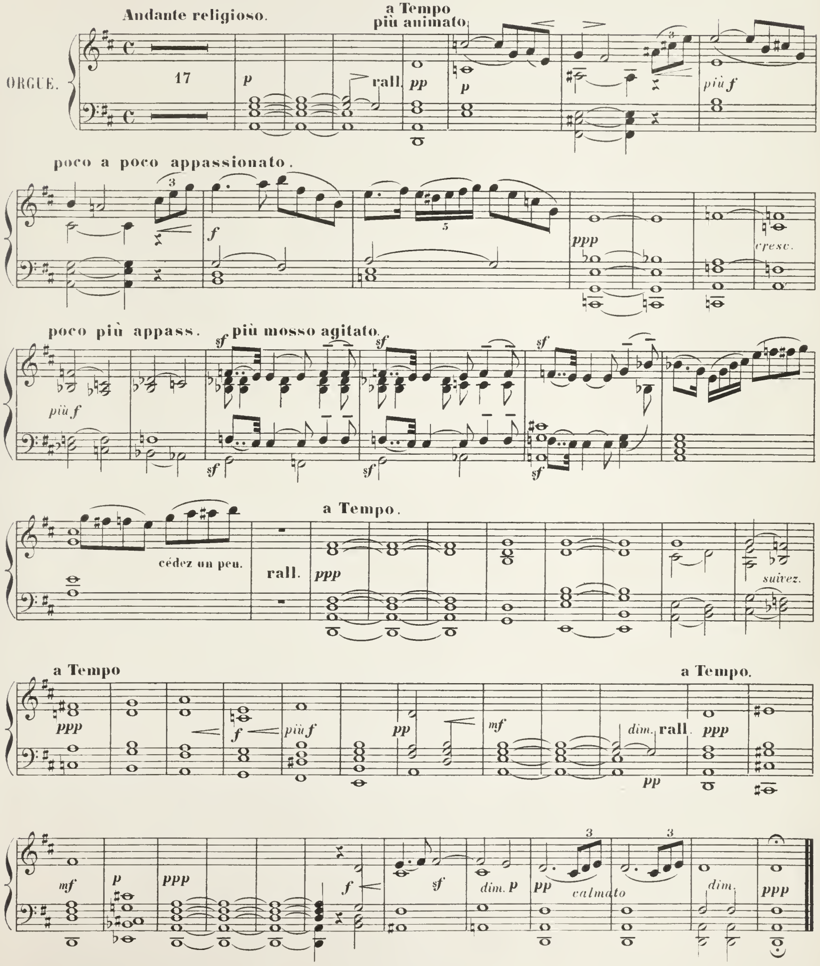
POÈME
de
LOUIS GALLET.

THAÏS

MÉDITATION RELIGIEUSE

Transcription pour VIOLON, ORGUE et HARPE ou PIANO
par
M. P. MARSICK.

OPÉRA
de
J. MASSENET.



H. et Cie 9652

THAÏS

POÈME de LOUIS GALLET.

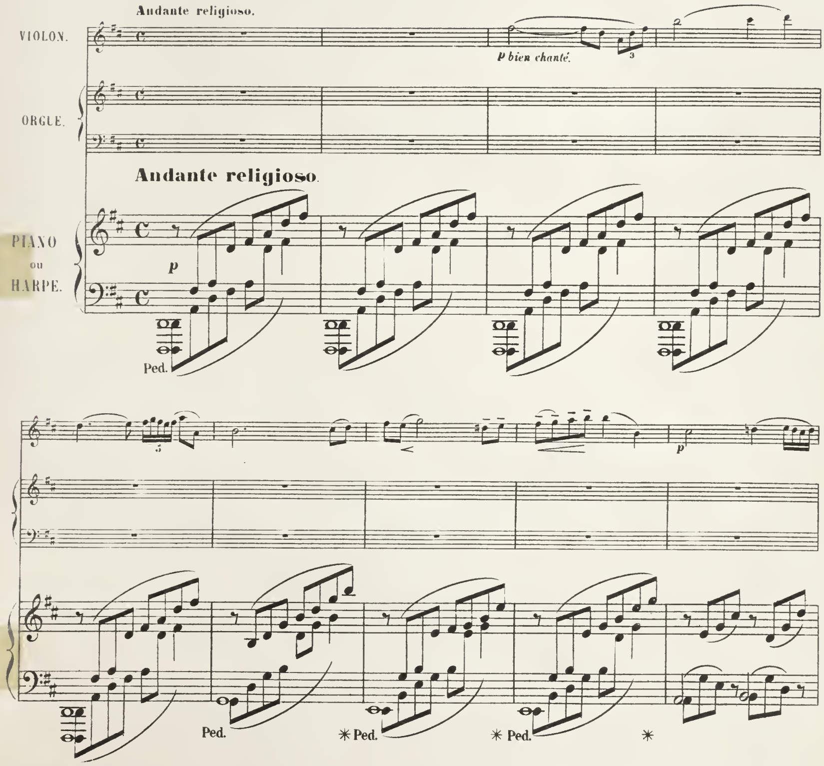
MÉDITATION RELIGIEUSE

OPERA de J. MASSENET.

Transcription pour VIOLON, ORGUE et HARPE ou PIANO

par

M. P. MARSICK.

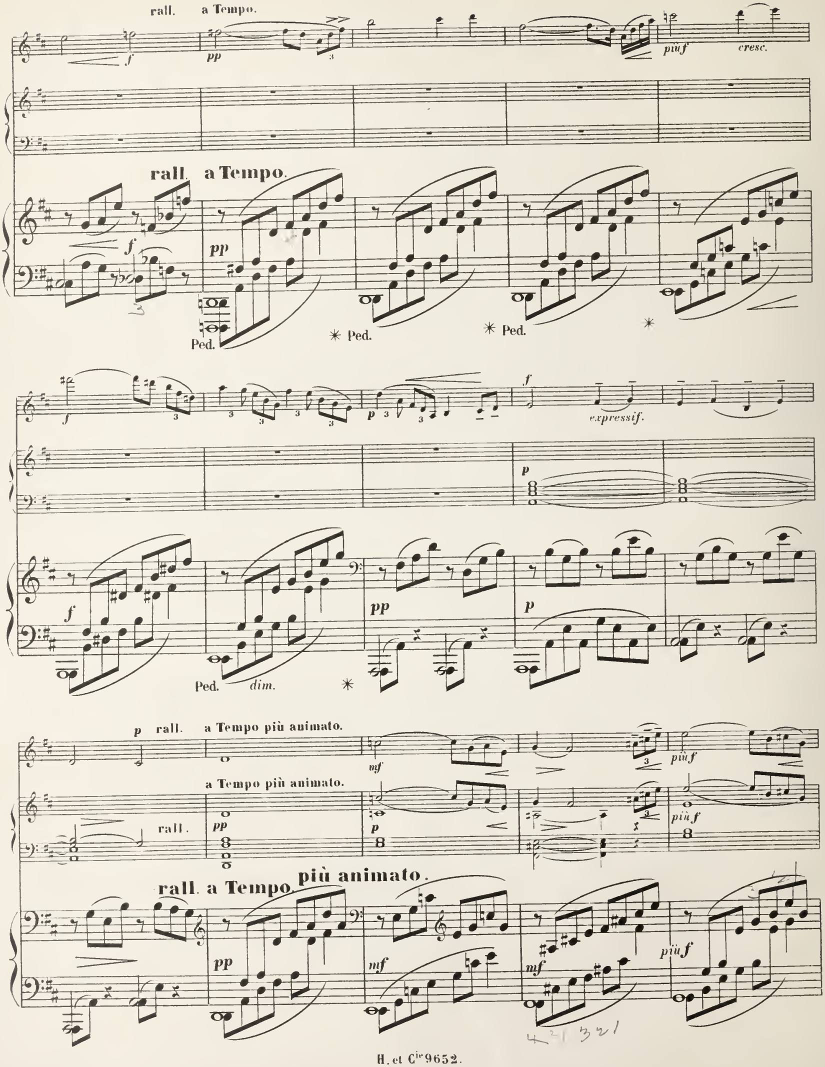


Paris, AU MENESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

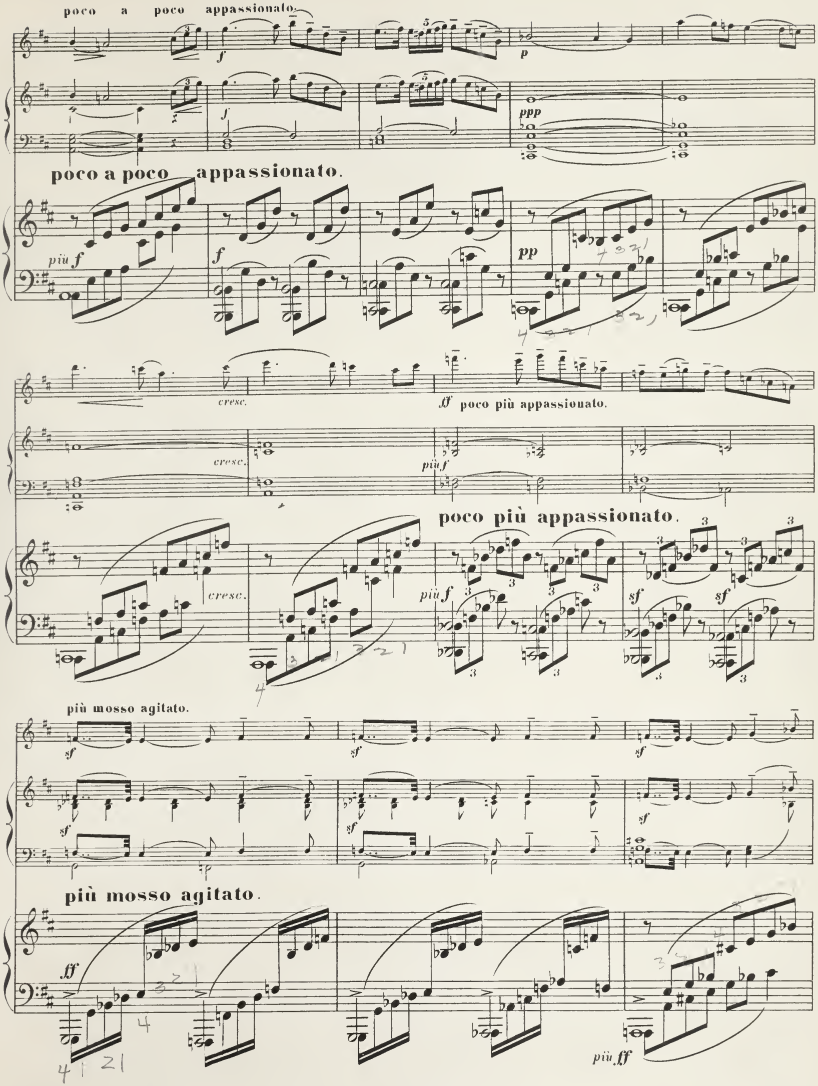
COPYRIGHT by HEUGEL et C^ie 1894.

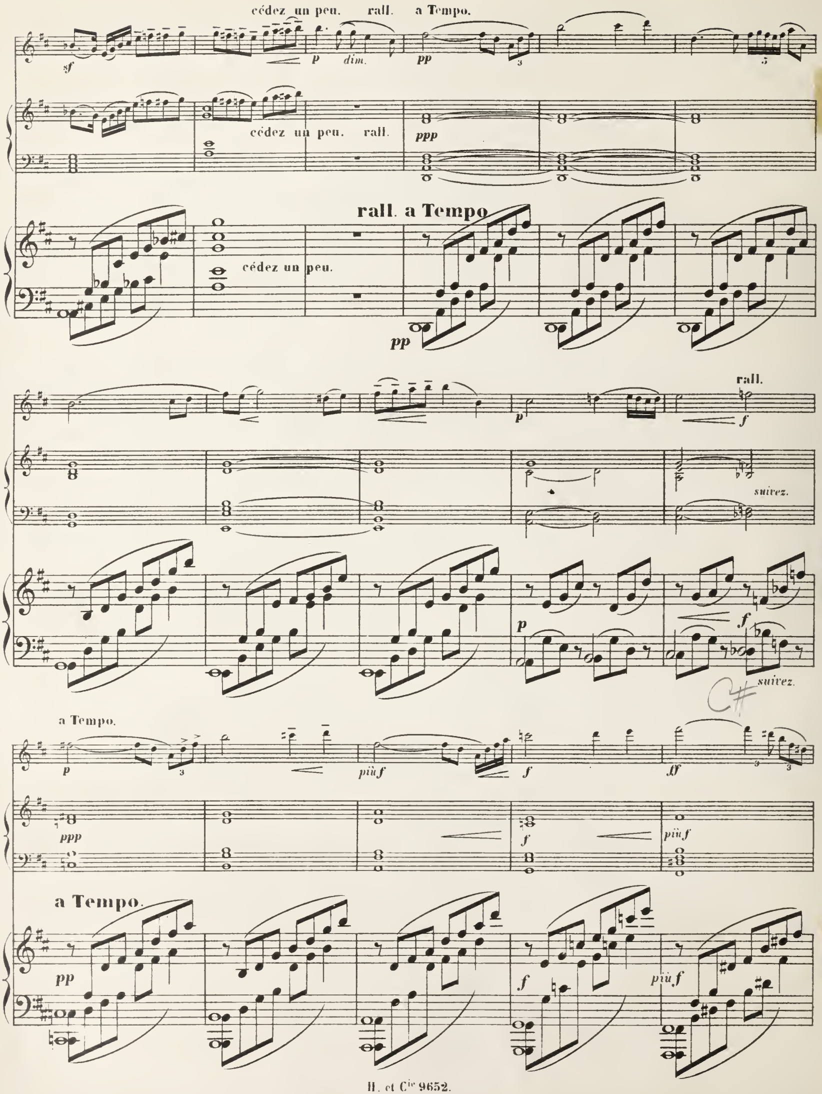
H. et C^ie 9652.

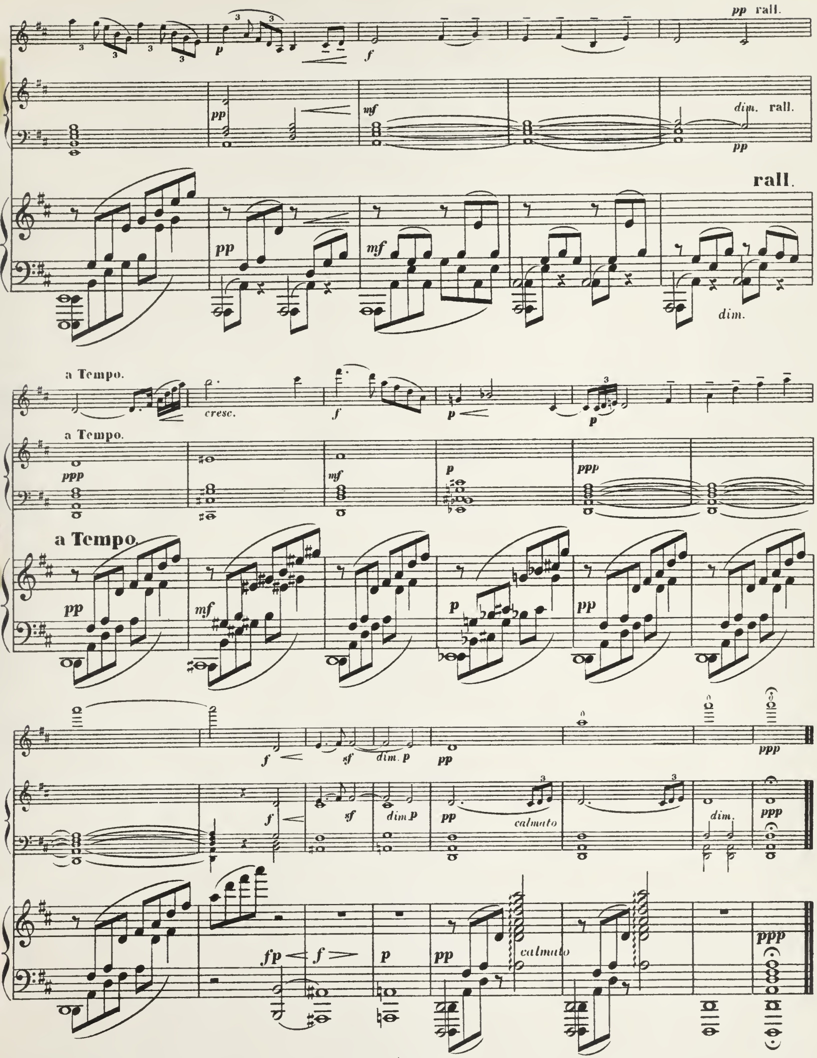
HEUGEL et C^ie Editeurs.



rall.
a Tempo.
pp
più f
cresc.
rall.
a Tempo.
pp
Ped.
✳ Ped.
✳ Ped.
✳
expressif.
Ped.
dim.
✳
p
rall.
a Tempo più animato.
mf
più f
a Tempo più animato.
rall.
pp
rall.
a Tempo.
più animato.
mf


poco a poco appassionato.
poco a poco appassionato.
più f
f
ppp
pp
cresc.
ff poco più appassionato.
più f
poco più appassionato.
sf
più mosso agitato.
più mosso agitato.
ff
più ff


cédez un peu.
rall.
a Tempo.
sf
p
dim.
pp
cédez un peu.
rall.
ppp
rall. a Tempo
cédez un peu.
pp
rall.
p
f
suivez.
p
f
suivez.
a Tempo.
p
più f
f
ff
ppp
f
più f
a Tempo.
pp
f
più f


pp rall.
dim. rall.
rall.
dim.
a Tempo.
cresc.
a Tempo.
a Tempo.
dim. p
calmato
calmato
dim.
ppp

J. MASSENET

Œuvres et Transcriptions pour Piano et Instruments divers

PIANO SEUL

.RIANE :
1. Menuet des grâces . . . 5 »
2. Thème des Roses . . . 3 »
3. Lamento d'Ariane . . . 3 »
4. Ballet . . . 9 »
Partition complète piano seul . net. 12 »

ɪ Camillon, légende :
1. Valse au cabaret . . . 5 »
2. Les Ramoneurs . . . 5 »
3. Les Boulangers . . . 5 »
4. La Moquerie de Bertha . . . 5 »
5. Dialogue amoureux . . . 5 »
6. Le Lever du jour . . . 5 »
7. Danse flamande . . . 5 »
8. Valse de Bertha . . . 5 »
Partition complète piano seul. net. 8 »

endrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon . . . 4 »
2. Les Filles de noblesse, valse-ballet 5 »
3. Menuet . . . 6 »
4. Rigaudon du Roy . . . 5 »
5. Les tendres fiancés, air de ballet . 3 »
6. Les Mandores . . . 4 »
7. La Florentine . . . 4 »
8. Marche des Princesses . . . 6 »
9. Passepied . . . 5
Partition complète piano seul. net. 12

herubin :
1. Ouverture . . . 9 »
2. Fête pastorale . . . 5 »
3. Entr'acte-Manola . . . 5
4. Entr'acte du 3ᵉ acte . . . 3 »
5. Aubade . . . 6 »
Partition complète piano seul . net. 10 »

e Cid :
Ballet, in-8° . . . net. 5 »
Andalouse et Aubade . . . 6 »
Aragonaise . . . 5 »
Marche . . . 7 50
Ouverture . . . 7 50
Rapsodie mauresque . . . 7 50
Partition complète piano seul. net. 12 »

igale, divertissement-ballet :
1. Le Réveil de Cigale . . . 3 »
2. Ronde des Cigales . . . 7 50
3. Le divin Baiser . . . 3 »
4. Vieux Noël, interlude . . . 4 50
5. Valse-Tourbillon des Autans . . . 7 50
6. Ouvre-moi ta porte, variations . . 5 »
7. Berceuse angélique . . . 4 50
Partition complète piano seul . . . 6 »

e Crocodile (Sardou) :
Entr'acte-berceuse . . . 4 »
Entr'acte-nocturne . . . 5 »
Musique de scène . . . net. 6 »

on César de Bazan :
Ouverture . . . 7 50
Entr'acte-Marche . . . 5 »
Entr'acte-Sevillana . . . 6 »

es Erinnyes :
Divertissement, extrait . . . net. 5 »
Partition complète piano seul . net. 7 »

sclarmonde :
Pastorale . . . 3 »
Phrase du Quatuor . . . 5 »
Suite d'orchestre transcrite . . net. 5 »
1. Evocation. 2. Ile magique. 3. Hyménée. 4. Pastorale et Chasse.
2. Ile magique . . . Séparément. 6 »
3. Hyménée . . . — 6 »
Partition complète piano seul. net. 12 »

ve, mystère : Deux Préludes, extraits . 5 »

risélidis, transcriptions :
1. Prélude . . . 5 »
2. Entr'acte-Idylle . . . 5 »
3. Valse des Esprits . . . 5 »
4. Chanson d'Avignon . . . 5 »
Partition complète piano seul. net. 10 »

erodiade :
Ballet . . . net. 5 »
Danse sacrée . . . 7 50
Marche sainte . . . 5 »
Prélude du 3ᵉ acte . . . 3 »
Partition complète piano seul. net. 12 »

e Jongleur de Notre-Dame :
1. Le Cloître, prélude du 2ᵉ acte . . . 3 »
2. Pastorale mystique, prélude 3ᵉ acte 5 »
3. Danse du Jongleur . . . 3 »
Partition complète piano seul . net. 10 »

e Mage :
Trois airs de ballet, extraits . . . 6 »
Partition complète piano seul. net. 12 »

anon :
Ballet du Roy . . . 7 50
Entr'acte du 2ᵉ acte . . . 4 »
Entr'acte-Chanson . . . 5 »
Gavotte . . . 6 »
Menuet . . . 6 »
Partition complète piano seul . net. 10 »

arie-Magdeleine :
Partition complète piano seul. net. 10 »

a Navarraise :
Nocturne, édition originale . . . 5 »
Nocturne, édition simplifiée . . . 5 »
Partition complète piano seul . net. 6 »

hèdre :
1 Ouverture . . . 7 50
2 Offrande . . . 3 »

PIANO SEUL *(Suite.)*

Le Roi de Lahore :
Cortège, transcrit . . . 7 50
Divertissement, airs de ballet . net. 5 »
— Adagio et Valse, extr. 6 »
Divertissement des Esclaves persanes 5 »
Entr'acte (5ᵉ acte) . . . 3 »
Marche céleste, transcrite . . . 7 50
Mélodie hindoue, variée . . . 7 50
Ouverture . . . 7 50
Partition complète piano seul . net. 12 »

Sapho :
La solitude de Sapho . . . 3 »
Les faux tziganes, musique de bal . . 6 »

Thaïs :
I. Méditation :
1. Edition originale . . . 5 »
2. Edition facilitée . . . 5 »
II. Nouveaux airs de ballet :
1. Comédiennes et courtisanes . . 6 »
2. Filles d'Asie . . . 5 »
3. Ivresse . . . 5 »
4. Les Masques . . . 4 »
5. Petite valse . . . 5
6. Bacchanale . . . 6 »
Partition complète piano seul. net 12 »

Thérèse :
Le menuet d'amour . . . 4 »
La Chute des feuilles . . . 3 »
Partition complète piano seul . net. 6 »

La Vierge :
Danse galiléenne . . . 5 »
Dernier sommeil de la Vierge . . . 4 »

Werther :
1. Prélude . . . 4 »
2. Clair de lune . . . 4 »
Partition complète piano seul. net. 10 »

Pièces diverses

Amours bénis . . . 3 »
Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de noel) . . . 5 »
Deux impromptus :
1. Eau dormante . . . 3
2. Eau courante . . . 6 »
Les deux réunis . . . net. 3 »
Marche héroïque de Szabady . . . 7 50
Marche héroïque de Szabady. Réduction 6 »
Musique pour bercer les petits enfants. 3 »
Improvisations, 7 pièces . . . net. 5 »
Parade militaire . . . 6 »
— Edit. facile par Trojelli. 5 »
Le Roman d'Arlequin, pantomime . . . 7 50
Sarabande espagnole du xviᵉ siècle . . 5 »
Les Rosati, divertissement . . . net. 3 »
Simple phrase . . . 3 »
Toccata . . . 6 »
Valse folle . . . 7 50
Valse très lente . . . 5 »
Scènes de bal. Réduction de Bizet net. 5 »
Scènes hongroises, 2ᵉ Suite d'orchestre. Réduction par G. Bizet . . . 5 »
1. Entrée en forme de danse. 2. Intermède. 3. Adieux à la fiancée. 4. Cortège. Bénédiction nuptiale. Sortie de l'Église.
Scènes dramatiques, 3ᵉ Suite . . net. 5 »
1. La Tempête: Ariel et les Esprits. 2. Le Sommeil de Desdémone. 3. Macbeth: les Sorcières, le Festin, Apparition, Fanfares.
Scènes pittoresques, 4ᵉ Suite. . . net. 15 »
1. Marche. 2. Air de ballet. 3. Angélus. 4. Fête bohême.
Scènes napolitaines, 5ᵉ Suite . . net. 5 »
1. La Danse. 2. La Procession. L'Improvisateur. 3. La Fête.
Scènes de féerie, 6ᵉ Suite . . . net. 5 »
1. Cortège. 2. Ballet. 3. Apparition. 4. Bacchanale.
Scènes alsaciennes, 7ᵉ Suite. . . net. 5 »
1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous les tilleuls. 4. Dimanche soir.

PIANO 4 MAINS

Ariane : Menuet des grâces . . . 6 »
Ballet . . . 12 »
Thème des Roses . . . 4 »
Lamento d'Ariane . . . 4 »
Cendrillon : Sommeil de Cendrillon . . 5 »
Les Filles de Noblesse, valse-ballet . 6 »
Les Tendres Fiancés, air de ballet . . 5 »
Rigaudon du Roy . . . 6 »
Marche des Princesses . . . 9 »
Chérubin : Ouverture . . . 12 »
Entr'acte-Manola . . . 6 »
Aubade . . . 9 »
Le Cid : Aragonaise . . . 6 »
Andalouse et Aubade . . . 7 50
Ballet . . . net. 7 »
Ouverture . . . 9 »
Marche . . . 9 »
Rapsodie mauresque . . . 9 »
Don César de Bazan : Entr'acte-Sevillana 7 50

PIANO 4 MAINS

Esclarmonde : Suite d'orchestre transcrite par Ch. Malherbe . . . net. 6 »
1. Évocation.
2. Ile magique . . . Séparément. 7 50
3. Hyménée . . . Séparément. 7 50
4. Pastorale et Chasse.
Grisélidis : Prélude . . . 6 »
Entr'acte-Idylle . . . 6 »
Valse des Esprits . . . 6 »
Hérodiade : Ballet . . . net. 6 »
Danses sacrées . . . 9 »
Marche sainte . . . 7 50
Prélude du 4ᵉ acte . . . 5 »
Partition complète . . . net. 25 »
Le Jongleur de Notre-Dame :
Pastorale mystique . . . 6 »
Manon : Ballet du Roy . . . 9 »
Menuet . . . 6 »
Partition complète . . . net. 25 »
La Navarraise : Nocturne . . . 6
Phèdre : Ouverture . . . 9 »
Marche athénienne . . . 9 »
Le Roi de Lahore : Ouverture . . . 9 »
3ᵉ Acte, transc. par Ch. Malherbe net. 10 »
Marche céleste . . . 9 »
Divertissement (airs de ballet) . net. 7 »
Les Esclaves persanes . . . 7 50
Mélodie hindoue variée . . . 9
Cortège . . . 9
Entr'acte (5ᵉ acte) . . . 3 »
Sapho : La Solitude, prélude . . . 4
Les faux tziganes, musique de bal . . 9
Thaïs : Méditation religieuso . . . 6 »
Thérèse : Le menuet d'amour . . . 6 »
La Vierge : Danse galiléenne . . . 6 »
Dernier sommeil . . . 6 »
Werther : Prélude . . . 6 »
Clair de lune . . . 6 »
Partition complète . . . net. 20 »

Pièces diverses

Année passée, suite de pièces :
1ᵉʳ Livre. — Après-midi d'été :
1. A l'ombre. 2. Dans les blés. 3. Grand soleil.
2ᵉ Livre. — Jours d'automne :
1. Feuilles jaunies. 2. Deux novembre. 3. Joyeuse chasse.
3ᵉ Livre. — Soirs d'hiver :
1. Noël. 2. En songeant. 3. On valsait.
4ᵉ Livre. — Matins de printemps.
1. Les Premiers nids. 2. Lilas. 3. Paques. Sortie de grand'messe.
Chaque livre, prix net . . . 3 »
Les quatre livres réunis, net . . . 10 »
Le Roman d'Arlequin, pantomime . . . 10 »
Sarabande espagnole du xviᵉ siecle . . 7 50
Marche héroïque de Szabady . . . 9 »
Ouverture de Brumaire . . . net. 4 »
Ouverture de concert . . . 15 »
Parade militaire . . . 7 50
Valse très lente . . . 6 »
Les Rosati, divertissement . . . net. 4 »
Marche solennelle . . . 9 »
Six danses . . . 10 »
Deux berceuses . . . 7 50
Trois Marches . . . 12 »
Scènes de bal . . . 18 »
Scènes hongroises, 2ᵉ Suite . . . net. 6 »
Scènes dramatiques, 3ᵉ Suite . . net. 6 »
Scènes pittoresques, 4ᵉ Suite . . . 18 »
2. Air de ballet (séparé) . . . 7 50
Scènes napolitaines, 5ᵉ Suite. . . net. 6 »
Scènes de féerie, 6ᵉ Suite . . . net. 6
Scènes alsaciennes, 7ᵉ Suite. . . net. 6 »

DEUX PIANOS

Concerto, transcription . . . net. 10 »
Aragonaise du *Cid* (4 mains) . . . 6 »
Entr'acte-Sevillana de Don César (8 mains) . . . 9 »
Danse des Saturnales des Erinnyes (8 mains) . . . 15 »
Marche héroïque de Szabady (8 mains) . 15 »
Le Roi de Lahore, ouverture (8 mains) . 15 »
Ouverture de Phèdre (4 mains) . . . 15 »
Marche des princesses de Cendrillon (4 mains) . . . 12 »
Air de ballet des Scènes pittoresques (4 mains) . . . 10 »

PIANO ET VIOLON

Clair de lune de *Werther* . . . 5 »
Aragonaise du *Cid* . . . 6 »
Le Dernier Sommeil de *la Vierge* . . . 5 »
Pastorale d'*Esclarmonde* . . . 4 »
Menuet de *Manon* . . . 7 50
Prélude d'*Hérodiade* . . . 4 »
Méditation de *Thaïs* . . . 6 »
La Solitude de *Sapho* . . . 4 »
Nocturne de *la Navarraise* . . . 6 »
Entr'acte des *Erinnyes* . . . 6 »
Musique tzigane de *Sapho* . . . 9 »
Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon . . . 5 »
2. Les Filles de Noblesse, air de ballet 6 »
3. Les tendres fiancés, air de ballet . 5 »

PIANO ET VIOLON *(Suite.)*

Menuet des grâces (*Ariane*) . . . 6 »
Thème des Roses (*Ariane*) . . . 4 »
Lamento d'*Ariane* . . . 4 »
Menuet d'amour (*Thérèse*) . . . 5 »
Amours bénis . . . 5 »
Valse très lente . . . 6 »
Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* . . . 6 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* . . . 6 »
Pastorale mystique du *Jongleur de Notre-Dame* . . . 6 »
Aubade de *Chérubin* . . . 7 50
Entr'acte-Manola de *Chérubin* . . . 6 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Grande Fantaisie . . . net. 6 »
Amours bénis . . . 6 »
Clair de lune de *Werther* . . . 5 »
Air de ballet des *Scènes pittoresques* . . 7 50
Cantabile . . . 4 »
Dernier Sommeil de la Vierge . . . 5 »
Deux airs de ballet d'*Hérodiade* . . . 7 50
Prélude d'*Hérodiade* . . . 4 »
Méditation de *Thaïs* . . . 6 »
Nocturne de *la Navarraise* . . . 6 »
La Solitude de *Sapho* . . . 4 »
Entr'acte des *Erinnyes* . . . 6 »
Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* . . . 6 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* . . . 6 »
Pastorale mystique du *Jongleur de Notre-Dame* . . . 6 »
Aubade de *Chérubin* . . . 7 50
Andante et menuet des grâces (*Ariane*) . 6 »
Thème des roses (Ariane) . . . 4 »
Lamento d'Ariane . . . 4 »
Le menuet d'amour (*Thérèse*) . . . 5 »
Simple phrase . . . 6 »
Valse très lente . . . 6 »

PIANO ET FLUTE

Pastorale d'*Esclarmonde* . . . 4 »
Méditation de *Thaïs* . . . 6 »
Le Sommeil de *Cendrillon* . . . 5 »
Les Filles de noblesse, air de ballet (*Cendrillon*) . . . 5 »
Les Tendres fiancés, air de ballet (*Cendrillon*) . . . 5 »
Clair de lune de *Werther* . . . 5 »
Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* . . . 6 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* . . . 6 »
Menuet des grâces (*Ariane*) . . . 6 »
Thème des roses (*Ariane*) . . . 4 »
Lamento d'*Ariane* . . . 4 »
Le menuet d'amour (Thérèse) . . . 5 »
Valse très lente . . . 6 »

PIANO ET MANDOLINE

Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* . . . 6 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* . . . 6 »
Valse très lente . . . 6 »
Entr'acte-Sevillana . . . 7 50
Aragonaise du *Cid* . . . 6 »
Menuet de *Manon* . . . 6 »
Prélude d'*Hérodiade* . . . 5 »
Valse du *Roi de Lahore* . . . 7 50
Clair de lune de *Werther* . . . 5 »
Pensée d'automne . . . 5 »
Ouvre tes yeux bleus . . . 5 »
Crépuscule . . . 5 »
Sérénade du passant . . . 5 »
Air de ballet des *Scènes pittoresques* . . 6 »
Pastorale mystique du *Jongleur* . . . 6 »
Aubade de *Chérubin* . . . 7 50
Le Sommeil de Cendrillon . . . 5 »
Les Filles de noblesse (*Cendrillon*) . . 6 »
Les tendres fiancés (*Cendrillon*) . . . 5 »
Les Mandores (*Cendrillon*) . . . 5 »
Méditation de *Thaïs* . . . 6 »
Nocturne de *la Navarraise* . . . 6 »
Menuet des grâces (*Ariane*) . . . 6 »
Thème des roses (*Ariane*) . . . 4 »
Le menuet d'amour (Thérèse) . . . 4 »

PIANO ET ORGUE

Méditation de *Thaïs* . . . 6 »
Nocturne de *la Navarraise* . . . 6 »
La Solitude de *Sapho* . . . 4 »
Pastorale mystique du *Jongleur* . . . 6 »
Le cloître, prelude du *Jongleur* . . . 5 »
Menuet des grâces (*Ariane*) . . . 6 »
Menuet d'amour (Thérèse) . . . 5 »

ORGUE SEUL

Le dernier sommeil de *la Vierge* . . . 5 »
Méditation de *Thaïs* . . . 5 »
La Solitude de *Sapho* . . . 3 »
Le Sommeil de *Cendrillon* . . . 4 »
Marche sainte d'*Hérodiade* . . . 5 »
Pastorale mystique du *Jongleur* . . . 5 »
Le cloître, prélude du *Jongleur* . . . 3 »

TRIOS

Prélude d'*Hérodiade*, piano, violon, violoncelle . . . 5 »
Dernier sommeil de *la Vierge*, piano, violoncelle et orgue . . . 6 »

BENJAMIN GODARD

Op. 42. *Etudes artistiques :*
Nos 1. Le cavalier fantastique 6 »
2. Près de la source 5 »
3. Inquiétude 5 »
4. Barcarolle 5 »
5. Les Fuseaux 5 »
6. Hymne 6 »
7. Scherzo-allegro 6 »
8. Lied 4 »
9. Impromptu 6 »
10. Fantaisie 4 »
11. Romance 5 »
12. La chevaleresque 7 50
Le recueil, net 15 »
Op. 107. *Nouvelles Etudes artistiques :*
Nos 13. Sous la feuillée 5 »
14. Par monts et par vaux 6 »
15. Jonglerie 5 »
16. Avant le départ 5 »
17. Tournoiement de fées 7 50
18. Attente 5 »
19. En songe 5 »
20. Conte joyeux 5 »
21. Divertissement 5 »
22. Des ailes! 7 50
23. Guirlandes 5 »
24. En route 7 50
Le recueil, net 15 »
Les 2 recueils réunis (Nos 1 à 24), net 25 »
Canzonetta, du *Concerto romantique*, transcrite par P. Vidal 7 50
Danse des Bohémiens, extr. du *Tasse* 6 »
Pastorale, extraite du *Tasse* 6 »

FÉLIX GODEFROID (*m. d.*)

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre 5 »
Op. 23. Le Rêve 5 »
Op. 24. La Mélancolie 6 »
Op. 25. La danse des Sylphes 7 50
Op. 26. Résignation, 1re étude de genre 6 »
Op. 27. L'Eolienne, 2e — 6 »
Op. 28. Adieu, soucis, 3e — 6 »
Op. 29 Ma Barque, 4e — 6 »
Op. 30. Bergeronnette, 5e — 6 »
Op. 31. Le Carillonneur, 6e — 6 »
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe 6 »
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique 6 »
Op. 34. Minuit, sérénade 7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile 7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle 6 »
Op. 37. Les Songes dorés, orientale 7 50
Pensée, rêverie (avec portrait) 3 75
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale 7 50
Op. 39 Les Pleurs, andante 6 »
Op. 40 Nuits d'Espagne, sérénade 6 »
Op. 41 Les Adieux, rom. sans paroles 6 »
Op. 42 Danse des Lutins, allegretto 7 50
Op. 43 Chant de la Berceuse, nocturne 6 »
Op. 44 Solitude, rêverie 5 »
Op. 46 Le premier sourire, rêverie 6 »
Op. 47 Grenade, danse mauresque 7 50
Op. 48 Prière des Bardes, choral 6 »
Op. 49 La Brésilienne, boléro 6 »
Op. 50 Souvenance, andante 7 50
Op. 51 Talaut, chasse 7 50
Tyrolienne favorite 5 »
Op. 52. Les Masques, fête italienne 7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante 7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse 7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie 6 »
Op. 57. Danse indienne, fantasia 6 »
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle 7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymne sacré 7 50
L'Imagination, valse sentimentale 3 »
Op. 60. Plainte d'une captive, andante 6 »
Op. 61. La garde passe, marche de Grétry 6 »
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale 7 50
Op. 63. Vieux Menuet, XVIIe siècle 6 »
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir 6 »
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche 6 »
Op. 67. La Charité, choral 6 »
Op. 68. Souvenirs d'autrefois, chanson 6 »
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique 6 »
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade 6 »
Op. 71. Loin du pays, andante 6 »
Rêve du cœur, valse sentimentale 4 50

A. GORIA (*a. d.*)

Op. 49. Fantaisie sur les *Monténégrins* 9 »
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du *Songe d'une Nuit d'été* 8 »
Op. 62. La Pavane 7 50
Op. 63. Jour de printemps 6 »
Op. 64. Finale de *Lucrezia Borgia*, var. 9 »
Jérusalem (Verdi), capriccio 7 50

L.-M. GOTTSCHALK (*a. d.*)

Op. 9. *Songe d'une Nuit d'été*, caprice 6 »
Op. 13. *Jérusalem*, marche triomphale 9 »

CH. GOUNOD.

Méditation sur le 1er prélude de Bach 6 »

STEPHEN HELLER (*a. d.*)

Op. 51. *Le Désert*, grande fantaisie 9 »
Prière 6 »

H. HERZ (*m. d.*)

Op. 144. La Lutine, valse brillante 6 »
Galop favori de *Gustave* 6 »

J.-CH. HESS (*f.*)

Op. 15. Les Feuilles mortes 7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau 6 »
Op. 20. Tige brisée, rêverie 6 »
Op. 22. La valse des Adieux 6 »
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman 6 »
Op. 26. Souvenir de *Norma* 6 »
Op. 27. Les Quatre Ages du cœur 5 »

J.-CH. HESS (*Suite*)

Op. 28. Fanfare des Zouaves 7 50
Op. 31. Partant pour la Syrie 5 »
Op. 32. Cécilia, mazurka 5 »
Op. 33. Valse de Venzano 6 »
Op. 34. L'Insomnie, rêverie 5 »
Op. 38. Primevère, valse brillante 5 »
Op. 41. L'Hirondelle perdue 5 »
Op. 42. Près d'un berceau 5 »
Op. 43. Le Carnaval de Venise 5 »
Op. 95. *La Flûte enchantée* 6 »
Styrienne de *Mignon* 5 »

F. HILLER (*m. d.*)

Op. 5. Premier concerto (1re partie) 9 »
Rondino, thème de *Faust*, de Spohr 5 »
Op. 14. 3 caprices, chacun 5 »
Six pièces caractéristiques :
Nos 1. Ballade 5 »
2. Idylle 6 »
3. Romance 5 »
4. Rondino 5 »
5. Ghasel 5 »
6. Toccata 6 »
Le recueil, net 10 »
Op. 137. All'antico, impromptu 5 »
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :
Nos 1. Historiette 5 »
2. Concert au couvent 4 »
3. Variations sérieuses 3 »
4. Quoi? 4 »
5. Dans les prairies 5 »
6. Babillage 3 »
Le recueil, net 6 »
Cornemuse 5 »

FRANZ HITZ (*f.*)

Op. 207. Le Joueur de mandoline 5 »
Op. 208. Roger Bontemps, galop 5 »
Op. 213. Les Faneuses, idylle 5 »
Op. 226. Nadège, mazurka de salon 6 »
Op. 227. Milka, polka de salon 5 »
Op. 230. A grandes guides, galop 6 »
Op. 239. Circé, grande valse 6 »
Op. 240. Les Prairies, idylle 5 »
Op. 258. Rosa, la rose, valse 6 »
Op. 277. Rayon de soleil 6 »
Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka 5 »
Op. 293. Fête aragonaise 6 »
Op. 295. Les blés sont mûrs, paysanne 5 »
Op. 296. Ballet des ondines 5 »
Op. 310. Bergerie 5 »
Op. 311. Rosée du matin 5 »
Op. 312. Filon d'or, polka 5 »
Op. 320. Eureka, mazurka de salon 6 »
Op. 349. Les grands Chênes 5 »
Op. 394. Les Chevaliers du Guet 6 »
Op. 463. Bonjour maman 5 »
Op. 464. Sous les sapins 5 »
Op. 484. Le Grain de blé, idylle 5 »
Op. 486. Bonne fortune 5 »

H. HOFMANN (*a. d.*)

Op. 14. Première valse de salon 7 50
Op. 34. *Les Reflets*, pièces de concert :
Nos 1. L'Elfe 4 »
2. Agitation 6 »
3. Beaux jours envolés 2 50
4. Perdue! 6 »
5. Les Echos de la Danse 4 »
6. Sur le luth 2 50
7. Au bord d'un ruisseau 3 »
8. Deux airs popul. du Nord 3 »
9. Rondes 3 »
10. Lai d'amour 2 50
11. Marche des lansquenets 4 »
12. Au Moulin 4 »
13. Vineta 2 50
14. Puck 4 »
Le recueil complet, net : 18 »

J.-N. HUMMEL (*a. d.*)

Andante exécuté par Mme Pleyel 6 »
Variations sur *les Deux Journées* 5 »

H. KETTEN (*a. d.*)

Op. 75. Ballade russe 6 »
Op. 93. Caprice-valse 6 »
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol 6 »
Le même, simplifié 6 »
Gavotte de Martini, transcription 6 »
La même, simplifiée 6 »
Op. 116. Thème varié 6 »
Op. 117. No 1. Mazurka 6 »
Op. 117. 2. Mazurka 6 »
Op. 118. Scherzo des hirondelles 6 »
Op. 120. Tricotets 6 »
Op. 121. Deuxième nocturne 4 »
Op. 126. Minuetto all'antico 5 »
Op. 132. Voguons, barcarolle 7 50

A. JUNGMANN (*f.*)

TABLEAUX DE GENRE

Nos 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3 »
2. Berger et bergère, idylle 5 »
3. Chant du printemps 4 »
4. Retraite militaire 6 »
5. Le bon vieux temps, gavotte 5 »
6. Ronde du guet 5 »
7. Au pays des Elfes 5 »
8. La Chambre des fileuses 5 »
9. Le Bois des lutins 6 »
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse 7 50

E. KETTERER (*m. d.*)

Op. 174. *Oiseaux légers*, transcript 6 »
Op. 189. *Chansons espagnoles* 7 50
Op. 209. *Mignon*, transcription variée 7 50
Op. 210. *Le Désert*, grande fantaisie 7 50

E. KETTERER (*Suite*)

Op. 211. *Orphée aux Enfers*, fantais. 7 50
Op. 212. *Airs Suédois*, grande fant. 7 50
Op. 230. *Hamlet*, transcription 7 50
Op. 231. *La Fête du printemps* 7 50
Op. 232. *Mignon*, deuxième transcrip. 7 50
Op. 241. *Ballo in Maschera*, fantaisie 7 50
Op. 273. *Havanaise*, de Paladilhe 7 50
Op. 280. *Mandolinata*, de Paladilhe 7 50
Op. 285. *Coppélia*, valse brillante 7 50
Festa Romana, de Paladilhe 7 50

H. KŒNNEMANN (*f.*)

Le Fremersberg, grande scene 9 »

W. KUHÉ (*m. d.*)

Op. 38. Feu follet 4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau 4 50
Op. 49. Impromptu styrien 4 50
Op. 51. Etude de concert 5 »

THÉODORE LACK (*m. d.*)

Op. 82. Valse-arabesque 7 50
Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle 6 »
Op. 93. Chanson du voyageur, ariette 3 »
Op. 94. Deuxième valse-arabesque 6 »
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile 5 »
Op. 103. Polkettina 5 »
Op. 104. Tziganyi 5 »
Op. 114. Tunisienne 6 »
Op. 115. Berceuse-Rêverie 5 »
Op. 116. Sicilienne-Caprice 6 »
Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle 4 »
Op. 118. Valse pour la main gauche 6 »
Op. 119. Les Néréides, valse élégante 6 »
Op. 129. Sonatine 9 »
Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles 4 »
Op. 131. Minuetto en *si* mineur 5 »
Op. 132. Scherzo-Caprice 5 »
Op. 137. Balletino 5 »
Op. 138. Lied 5 »
Op. 139. Allegretto pastoral 5 »
Op. 140. 1re Valse hongroise 6 »
Op. 141. 2e Valse hongroise 5 »
Op. 142. Valse rapide 6 »
Op. 143. Variations sur un thème de Mozart 12 »
Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette 5 »
Op. 145. 1er Solo de concours 5 »
Op. 146. Cloches lointaines 4 »
Op. 147. Chant d'avril 5 »
Op. 148. Myosotis, feuillet d'album 4 »
Op. 149. Mazurke éolienne 5 »
Op. 156. Danse slave 6 »
Op. 160. Chanson styrienne 6 »
Op. 163. Mazurketta 6 »
Op. 166. Fantasietta 6 »
Op. 167. Mazurk de concert 7 50
Le Rêve du prisonnier, paraphrase 6 »
Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph. 5 »

LOUIS LACOMBE (*a. d.*)

Marche des Racoleurs d'Arva 7 50
Fantaisie de concert sur *Beatrice di Tenda* 9 »
Choral-étude 7 50
Etude en octaves 7 50
Bacchanale, étude de concert 7 50

GUSTAVE LANGE (*f.*)

MÉLODIES DE SCHUBERT

Transcriptions variées

Nos 1. Où vais-je? 5 »
2. Ave Maria 5 »
3. Aubade 5 »
4. Salut à toi! 5 »
5. La Berceuse du ruisseau 5 »
6. Plaintes de la jeune fille 5 »
7. Le voyageur 5 »
8. Au bord de la mer 5 »
9. Elan du cœur 5 »
10. Le Roi des Aulnes 5 »
11. Sérénade 5 »
12. La Truite 5 »
13. La Curieuse 5 »
14. Le Maudit 5 »
15. Le Tilleul 5 »
16. La Poste 5 »
17. L'Eloge des larmes 5 »
18. Fleurs desséchées 5 »
19. La Jeune fille et la Mort 5 »
20. Chanson du meunier 5 »
Le recueil complet, net 20 »

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

Transcriptions variées

Nos 1. Expansion 5 »
2. Sur les ailes de la poésie 5 »
3. C'est la volonté de Dieu 5 »
4. Doux ravissement 5 »
5. Salut au matin 5 »
6. Au milieu des rondes joyeuses 5 »
7. Les Adieux du chasseur 5 »
8. Heureux voyageur 5 »
9. Le printemps approche 5 »
10. A travers bois 5 »
11. Tendre Message 5 »
12. O vallée! ô cimes! 5 »
13. Chanson du dimanche 5 »
14. Chant d'automne 5 »
15. Plainte de Suleika 5 »
16. Refrain populaire 5 »
17. Conte d'hiver 5 »
18. C'est le jour du Seigneur 5 »
19. Souvenir 5 »
20. Sous les branches 5 »
21. Barcarolle vénitienne 5 »
22. La Chute des feuilles 5 »
Le recueil complet, net 20 »

PAUL LACOMBE (*m. d.*)

Op. 37. *Aubade printanière.*
Nos 1. Edition originale, en *la* 6 »
2. — — en *la* bémol 6 »
3. Edition simplifiée, par Schulé 5 »
Op. 53. Parade hongroise 5 »

ED. LALO.

Divertissement net 5 »
Ouverture du *Roy d'Ys* 7 50

LUCIEN LAMBERT (*a. d.*)

La Parisienne, polka 6 »
Op. 4. La Rose et le Bengali 6 »
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations 6 »

LEFÉBURE-WÉLY (*m. d.*)

Op. 63. Rêverie sur les *Feuilles mortes* 6 »
Op. 94. Valse de Venzano 6 »
Op. 113. Le Rêve de Graziella 6 »
Op. 114. Les Binioux de Naples 6 »
Op. 115. L'Invitation à la mazurka 6 »
Op. 128. La Valse des Sylphes 6 »
Op. 136. L'Heure de l'Angelus 6 »
Musique de Genève 4 »

J. LEYBACH (*m. d.*)

Op. 36. Mes solitudes, 4e nocturne 5 »
Op. 40. Fête aux champs 7 50
Op. 56. *Ballo in Maschera*, fantaisie 7 50
Op. 130. Mandolinata, fantaisie 7 50
Op. 141. La Marseillaise, fant. brillante 7 50
Op. 159. *La dernière rose d'été* 7 50
Op. 182. *Ay chiquita*, fantaisie 7 50
Op. 191. I Lombardi (Jérusalem), fant. 7 50
Op. 216. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas :
Nos 1. *Françoise de Rimini* 9 »
2. *Mignon* 9 »
3. *Hamlet* 9 »
4. *Le Caïd* 9 »
5. *Psyché* 9 »
6. *Le Songe d'une Nuit d'été* 9 »
Op. 221. Le Roi de Lahore, fantaisie 7 50
Op. 257. *Lakmé*, fantaisie brillante 9 »

E. LIEBICH (*m. d.*)

La Boîte à musique (12e édition) 6 »

F. LISZT (*d.*)

Marche hongroise de Szabady 7 50
Un soir dans les montagnes 7 50
Fête villageoise 5 »
Valse d'Adèle 6 »
Deux légendes :
No 1. Saint François d'Assises, prédication aux oiseaux 9 »
2. Saint François de Paule marchant sur les flots 9 »
Jérusalem (Verdi) 5 »

CH.-B. LYSBERG (*m. d.*)

Op. 77. L'écharpe blanche, valse 6 »
Op. 80. Souvenirs de *Don Juan* 7 50
Op. 84. Andante-idylle 6 »
Op. 92. Bergeronnette, caprice 7 50
Op. 107. La chasse 6 »
Op. 116. *Mignon*, fantaisie 7 50

A. MARMONTEL (*m. d.*)

Op. 38. Deux idylles 6 »
Op. 52. Solo de concours 5 »
Op. 53. Les Larmes, élégie 6 »
Op. 66. La Brise, valse 6 »

ANTONIN MARMONTEL.

Au matin 5 »
Autrefois 4 »
Intermezzo 4 »
Le long du chemin 5 »
Par les bois 5 »
Valse-Sérénade 5 »

G. MATHIAS (*a. d.*)

Op. 38. Caprice-valse 7 50
Op. 39. Caprice-pastorale 6 »
Op. 40. Caprice-polka 7 50

VICTOR MASSÉ

Paul et Virginie, ouverture 9 »
Paul et Virginie, entr'acte 7 50

J. MASSENET.

Andalouse et Aubade (*Ballet du Cid*) 6 »
Aragonaise, extraite du *Ballet du Cid* 5
Danse galiléenne, extraite de *la Vierge* 5 »
Le Dernier Sommeil de la Vierge, prélude 4 »
Improvisations, 7 pièces pour piano, net 5 »
Marche héroïque de Szabady 7 50
Ouverture de Phèdre 7 50
Parade militaire 6 »
Le Roman d'Arlequin, pantomime au piano 7 50
Sarabande espagnole du XVIe siècle 5 »
Toccada 6 »
Le Carillon, légende mimée :
Nos 1. Valse au cabaret 5 »
2. Les Ramoneurs 5 »
3. Les Boulangers 5 »
4. La Moquerie de Bertha 5 »
5. Dialogue sentimental 5 »
6. Le Lever du jour 5 »
7. Danse flamande 5 »
8. Valse de Bertha 5
Le Cid :
Ballet, in-8e net 5
Marche 7 50
Ouverture 7 50
Rapsodie mauresque 7 50

J. MASSENET (suite).

Don César de Bazan :
Ouverture 7 50
Entr'acte-Marche . . . . . . 5 »
Entr'acte-Sevillana . . . . . 6 »
Les Erinnyes Divertissement extrait, net 5 »
Esclarmonde :
Pastorale. . . . . 3 »
Phrase du Quatuor . . . . . . 5 »
Suite d'orchestre, transc. net . . . 5 »
Île magique . . . . 6 »
Hyménée . . . . 6 »
Ève, mystère : Deux préludes, extraits 5 »
Hérodiade :
Ballet . . . . net 5 »
Danses sacrées. 7 50
Marche sainte . . . . 5 »
Prélude du 3ᵉ acte. . . . . 3 »
Le Mage. Trois airs de ballets, extraits 6 »
Manon :
Ballet du Roy. 7 50
Entr'acte du 2ᵉ acte. . . . . . . 4 »
Entr'acte-Chanson . . . . 5 »
Gavotte. . . . . 6 »
Menuet. . . . . 6 »
Roi de Lahore :
Cortège, transcrit. 7 50
Divertissement. Airs de ballet, net 5 »
Divertissement. Adagio-valse, extr. 6 »
Divertissement des Esclaves persanes 5 »
Entr'acte (5ᵉ acte). . . . . 3 »
Marche céleste, transcrite. 7 50
Mélodie hindoue, variée. 7 50
Ouverture 7 50
Werther :
Prélude. . . . . 4 »
Clair de lune. . . . . 4 »
Scènes de bal, réduction . . . . . net 5 »
Scènes hongroises, réduction . . . net 5 »
Scènes dramatiques, réduction . . net 5 »
Scènes pittoresques, réduction . . net 5 »
Scènes napolitaines, réduction . . net 5 »
Scènes de féerie, réduction . . . . net 5 »
Scènes alsaciennes, réduction . . . net 5 »

W. MOZART (m. d.).

Trois gavottes inédites . . . . 5 »
Nᵒˢ 1. Gavotte joyeuse.
2. Gavotte gracieuse.
3. Gavotte sentimentale.

CH. NEUSTEDT (m. d.).

Op. 14. *Mon cœur soupire*. 4 50
Op. 18. *Sérénade de Grétry* . . . . . 5 »
Op. 19. *Romance du Saule*. . . . . . 5 »
Op. 20. *Casta diva*, de Bellini . . . . 5 »
Op. 40. Prière de *Moïse* . . . . 5 »
Op. 56. *La Flûte enchantée*. . . . . . 5 »
Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert. 5 »
Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas 6 »
Op. 80. *Hamlet*, trois transcript., ch. 6 »
Op. 81. *Mignon*, deuxième transcript. 6 »
Jean de Nivelle, de Léo Delibes . . . 6 »
Françoise de Rimini, arioso . . . . . 5 »
Françoise de Rimini, fantaisie . . . . 6 »
Variations de Rode. . . . . 6 »
Lakmé, idylle. . . . . 6 »
Aben-Hamet, fantaisie . . . . 6 »
Carillon de Louis XIV. . . . . 5 »
Le Cid (Massenet), improvisation. . . 5 »
Op. 53. *La dernière Rose d'été* . . . . 5 »
Hérodiade, de J. Massenet . . . . . . 6 »
Op. 82. Idylle . . . . 5 »
Mandolinata, transcription brillante . 6 »
Manon (Massenet), fantaisie. . . . . . 6 »
Paul et Virginie (Massé), fantaisie . . 6 »
Le Rêve du prisonnier . . . . 5 »
Le Roi de Lahore, valse de salon . . . 7 50
Le Roi d'Ys, caprice 7 50
Sérénade du Passant . . . . 5 »
Sigurd, fantaisie . . . . 6 »
Werther, fantaisie 7 50
Zaïsya, fantaisie. 7 50
Gavotte du bon vieux temps. . . . . . 3 »
Menuet d'enfants . . . . 3 »

TH. ŒSTEN (m. d.)

Op. 25. *Freyschütz*, transc. brillante. 7 50
Op. 42. *Don Juan*, transcrip. brillante 7 50
Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. 7 50
Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante. . 6 »

J.-A. PACHER (m. d.).

Barcarolle d'*Obéron* 4 50

E. PALADILHE (m. d.).

Théâtre de Tabarin, nᵒˢ 1. Parade. . . 5 »
— 2. Pantomime 5 »
Six pièces caractéristiques :
Nᵒˢ 1. Inquiétude 7 50
2. Andante symphonique. . . . 6 »
3. Landler . . . . 5 »
4. Pensée intime . . . . 4 »
5. Lamento. . . . . 5 »
6. Scherzo final . . . . 9 »
Entr'acte de *l'Amour africain*. . . . . 5 »
Fête romaine, transcription. . . . . . 5 »
Havanaise, transcription . . . . 5 »
La Fiorentina, transcription. . . . . 5 »
Mandolinata, transcription . . . . . . 5 »
Ouverture de *Suzanne* 7 50
Prélude du *Passant*. . . . . 5 »

G. PFEIFFER.

Op. 55. Chanson de Henri IV. . . . 7 50
Op. 111. Sérénade tunisienne. . . . . 6 »

I. PHILIPP (d.).

1ᵉʳ valse-caprice sur des motifs de Johann Strauss 7 50
2ᵉ valse-caprice. 7 50

GABRIEL PIERNÉ (a. d.).

Célèbre menuet de Boccherini :
Nᵒˢ 1. Edition de concert. . . . . . 5 »
2. Edition de salon. . . . . . . 5 »
Célèbre gavotte de Gluck :
Nᵒˢ 1. Edition de concert. . . . . . 5 »
2. Edition de salon . . . . 5 »
Canzonetta de Mendelssohn :
Nᵒˢ 1. Edition de concert. . . . . . 6 »
2. Edition de salon. . . . . . . 6 »
Marguerite au rouet, de Glinka. . . . 7 50
Danse des Almées, de Joncières . . . . 6 »
Andante de Mendelssohn. . . . . . . 6 »
Adagio de Mendelssohn. 7 50
Deuxième andante de Mendelssohn. . 5 »
Andante de Mozart. . . . . 9 »
Ouverture de *Sémiramis* . . . . . . 9 »
Ouverture d'*Obéron* . . . . 9 »
Ouverture de *Freyschütz*. . . . . . 9 »
Ouverture d'*Euryanthe*. . . . . . . 9 »

E. PRUDENT (a. d.).

Op. 22. Fantaisie sur *le Désert*. . . . 9 »
Op. 23. Caprice sur *la Sonnambula* . 7 50
Op. 24. Caprice sur *les Puritains* . . 7 50
Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie 9 »
Op. 63 *bis*. Barcarolle d'*Un ballo in Maschera*, extraite de sa gᵈᵉ fantaisie. 6 »

RAOUL PUGNO (m. d.).

3 Airs de ballet. Nᵒˢ 1. Valse lente. . 6 »
— 2. Pulcinella . . 3 »
— 3. Farandole . . 5 »
Deux valses. 7 50
Impromptu. 7 50
Grande sonate . . . . 10 »
Caprice badin . . . . 5 »
Libellule . . . . 5 »
Première mazurka . . . . 5 »
Romance. . . . . 5 »
Landler . . . . 4 »
Humoresque . . . . 4 »
Valse de concert 7 50
Polketta . . . . 6 »
Première Gavotte. . . . . 6 »
Marivaudage . . . . 6 »
Petite pièce en forme de canon. . . . 5 »
Scherzetto . . . . 5 »
Cri de guerre. . . . . 6 »
Orientale. . . . . 4 »
3ᵉ Mazurka de concert 7 50
Petite valse. . . . . 6 »
Les Soirs, quatre pièces romantiques :
Nᵒˢ 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau. . . . . 6 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune 7 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois. 6 »
4. Soir d'hiver : Conte fantastique 7 50
Impromptu-valse. . . . . 6 »
Pantomime. . . . . 5 »
Tricotets. . . . . 5 »
Air à danser . . . . 5 »
Valse mineure . . . . 6 »
Valse bizarre. . . . . 6 »
Entr'acte-Ballet de la Vocation de Marius 4 »
Vivianne, valse. . . . . 5 »
— grande marche. . . . . . . 6 »
— grande valse . . . . 6 »
La danseuse de corde, pantomime :
Nᵒˢ 1. Au foyer des artistes, valse. . 5 »
2. Miss Rosy, scène de flirt . . . 4 »
3. Les cloches, galop . . . . . . 3 »
4. Entr'acte-madrigal. . . . . . 3 »
5. La séduction. . . . . 4 »
6. Entr'acte-gigue. . . . . 5 »
7. Le royaume argenté, andante. 4 »
8. Caprice, pas de quatre. . . . 3 »
9. Valse-ballet . . . . 4 »
10. Variation-polka . . . . 3 »

H. RAVINA (m. d.).

Op. 52. Havaneras, fantaisie espagnole 9 »
Sonnet de Duprato . . . . 5 »

E. REDON (m. d.).

Gigue américaine. . . . . 5 »
Hommage à Schumann. . . . . 6 »
Berceuse créole. . . . . 6 »
Op. 29. Passepied . . . . 5 »

E. REYER.

Ouverture de *Sigurd* . . . . 9 »
Pas guerrier de *Sigurd*. 7 50

TH. RITTER (a. d.).

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso 5 »
La Zamacueca, édition simplifiée . . 5 »
L'Invitation à la mazurka. . . . . . . 6 »
Menuet de concert 7 50
Six impressions poétiques :
Nᵒˢ 1. Harmonies d'automne. . . . 5 »
2. Souvenirs ! . . . . 4 »
3. Le jet d'eau . . . . 6 »
4. Bretagne . . . . 5 »
5. Invocation. . . . . 3 »
6. Eté (Chanson des mouches) . 7 50
Op. 87. Polonaise héroïque . . . . . 9 »

J. ROSENHAIN (m. d.).

Troisième solo de concours . . . . . . 5 »
Op. 45. Calabraise et ballade . . . 7 50
Op. 68. Nᵒˢ 1. Barcarolle et Cloches du soir 5 »
Op. 68. 2. Chanson du touriste et scherzetto 5 »
Sonate en *la* mineur . . . . 9 »
Mazurka . . . . 5 »
Rondeau, 4ᵉ solo de concours . . . . 6 »
Styriennes nationales . . . . 6 »

A. RUBINSTEIN (m. d.).

Valse-Caprice . . . . 9 »
Op. 26. Nᵒ 1. Romance 4 50
Op. 26. 2. Impromptu. 4 50
Op. 77. *Grande fantaisie* . . . . 12 »
Quatre pièces du ballet *la Vigne* :
1. Danse des vieux . . . . 5 »
2. Vins d'Italie. . . . . 5 »
3. Vins de Hongrie. . . . . 5 »
4. Vins d'Allemagne . . . . 5 »

J. RUMMEL (f.).

Le Beau Danube, valse très facile. . . 4 »
La Belle Hélène, petite fantaisie . . . 6 »
Ballo in Maschera, 2 suites, chacune . 6 »
Mandolinata de Paladilhe. . . . . . . 5 »
Paul et Virginie, caprice. . . . . . . 6 »

C. SAINT-SAËNS (d.).

La Islena, paraphrase sur la *Havanaise*, de Paladilhe . . . . 10 »
Mandolinata, paraphrase 7 50

PH. SCHARWENKA (m. d.).

Op. 33. Album Polonais :
Nᵒˢ 1. Eroico . . . . 6 »
2. Vivace. . . . . 4 »
3. Patria . . . . 5 »
4. Mazurka . . . . 5 »
5. Festa. . . . . 6 »
Op. 39. Bagatelles :
Nᵒˢ 1. Conte . . . . 4 »
2. Papillon . . . . 5 »
3. Aveu. . . . . 4 »
4. Corricolo . . . . 5 »
Op. 41. Cinq pièces :
Nᵒˢ 1. Myosotis . . . . 4 »
2. Mazurka . . . . 4 »
3. Le Berceau. . . . . . . 5 »
4. Elfes. . . . . 5 »
5. Mélodie . . . . 5 »

OSCAR SCHMIDT (m. d.).

Concert dans les bois . . . . 6 »
Op. 28. Fin de bal, valse . . . . 6 »
Op. 29. Simple mazurka . . . . 5 »
Op. 30. Mazurka fantastique . . . . . 6 »
Op. 31. Soirée bretonne. . . . . 5 »
Op. 34. Le Chant du Cygne. . . . . . 5 »

G. SCHUMANN (m. d.).

Op. 18. Scène de bal :
Nᵒˢ 1. Mazurka. . . . . 4 »
2. Valse . . . . 4 »
3. Polonaise . . . . 5 »

F. SPINDLER (m. d.).

Op. 24. Pour un héros, marche. . . . 6 »
Op. 77. La Bacchante. 7 50
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :
Nᵒˢ 1. Volubilis. . . . . 5 »
2. Giroflées. . . . . 5 »
Op. 203. Trois fantaisies sur *Mignon* :
Nᵒˢ 1. Les Hirondelles et Romance . 7 50
2. Grand duo, polonaise et valse. 7 50
3. Adieu Mignon . . . . 6 »

STREABBOG (t. f.)

Mandolinata, transcription facile . . . 5 »
Oiseaux légers, transcription facile . . 5 »
Cinq valses célèbres de Johann Strauss, transcriptions très faciles :
Nᵒˢ 1. Le Beau Danube bleu . . . . 4 »
2. La Vie d'artiste. . . . . . . 4 »
3. Les Feuilles du matin . . . . 4 »
4. Le Sang viennois. . . . . . . 4 »
5. Aimer, boire, chanter . . . . 4 »
Deux Tyroliennes de Wekerlin, transcrites très facilement :
Nᵒˢ 1. Jeanne . . . . 3 »
2. Le Réveil. . . . . 3 »

E. TAVAN (t. f.).

PAGES ENFANTINES, petites transcriptions très faciles d'œuvres en vogue :
Nᵒˢ 1. Menuet de *Manon* (Massenet). . 2 50
2. Styrienne de *Mignon* (Thomas) . 2 50
3. Pastorale de *Sylvia* (Léo Delibes) 2 50
4. Valse du *Roi de Lahore* (Massenet) 2 50
5. Aubade du *Roi d'Ys* (E. Lalo). 2 50
6. Pas guerrier de *Sigurd* (E. Reyer) 2 50
7. *La Fiorentina* (Paladilhe) . . . 2 50
8. Aragonaise du *Cid* (Massenet) . 2 50
9. *Ave Maria* (Ch. Gounod). . . . 2 50
10. La Caravane du *Désert* (F. David) 2 50
11. Danse des Bohémiens (B. Godard). 2 50
12. Air de ballet d'*Hérodiade* . . . 2 50
13. *Pavane favorite* (F. Brisson) . . 2 50
14. *Le Retour* (G. Bizet). 2 50
15. Cavatine de *Jérusalem* (Verdi) . 2 50
16. Air de *Manon* (Massenet). . . . 2 50
17. Mazurka de *Coppélia* (Léo Delibes) 2 50
18. Marche danoise d'*Hamlet*. . . . 2 50
19. *Aubade printanière* (P. Lacombe) 2 50
20. *Idylle* (Neustedt). 2 50
21. *Crépuscule* (Massenet). 2 50
22. *Véritable Manola* (Bourgeois) . 2 50
23. *Havanaise* (Paladilhe). 2 50
24. *Sarabande espagnole* (Massenet) 2 50
25. Les Fifres de *Lakmé* (Léo Delibes) 2 50
26. *Les trois bluets* (Ch. Lecocq). . 2 50
27. *Canzonetta* (B. Godard) 2 50
28. *Le Rossignol* (Léo Delibes). . . 2 50
29. *Le Crocodile*, valse (Massenet). 2 50
30. *Princesse-Polka* (Serpette) . . . 2 50
Le recueil des 30 numéros, net. . . . 12 »

S. THALBERG (d. d.).

Op. 9. *La Straniera*. 9
Op. 14. *Don Juan*. 9
Op. 76. Célèbre ballade. 9
Op. 81. *Un Ballo in Maschera*, souvenir 5
Duo du *Freyschütz*. 7 5
Duo de *la Flûte enchantée* 6
Quatuor de *I Puritani* 6
Tre Giorni, de Pergolèse. 6
Air d'église de Stradella. 6

AMBROISE THOMAS (m. d.).

Six célèbres ouvertures :
Nᵒˢ 1. *Mignon*. 6
2. *Raymond* 6
3. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . 6
4. *Le Caïd* 6
5. *Le Tonelli*. 6
6. Prélude d'*Hamlet*. 6
Entr'acte-Gavotte de *Mignon*. 5
Romance de *Mignon* 5
Chœur des Nymphes de *Psyché*. . . 5
Françoise de Rimini : Barcarolle . . . 3
— Valse 5
— Scherzo 3
— Capriccio . . . 4
— Habanera . . . 4
— Sevillana . . . 5
Hamlet. Fête du printemps, 6 airs de ballet :
Nᵒˢ 1. Danse villageoise. 5
2. Pas des chasseurs 5
3. Pantomime. 4
4. Valse-mazurka. 5
5. Pas du bouquet. 5
6. Bacchanale. 5
Hamlet, 3 transcriptions :
Nᵒˢ 1. Prélude de l'Esplanade. . . . 5
2. Marche danoise. 5
3. Valse d'Ophélie. 5
La Tempête. Dix airs de ballet :
Nᵒˢ 1. Caliban et les Libellules . . . 6
2. Danse des Génies. 5
3. Andante et Danse des Bijoux. 5
4. Finale 5
5. Andantino con moto 3
6. Mousses et Matelots. 6
7. Les Abeilles, entr'acte. . . . 5
8. La Captive. — Danse orientale 5
9. Variation alla Polacca 4
10. Duo d'amour. 6
La Dérobée, fantaisie sur des airs bretons 4

FRANCIS THOMÉ (m. d.).

Op. 51. Badinage. . . . . 5 »
Op. 52. Chanson du Rouet . . . . . . 5 »
Op. 53. Premier nocturne. . . . . . . 5 »
Suite ancienne :
Nᵒˢ 1. Chaconne de Lully. . . . . 5 »
2. Romance et Pastorale du Jeu de Robin et Marion . . . . 5 »
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence . . . . 5 »

A. TROJELLI (f.).

Polka des Rossignols. . . . . 5 »
Fleurs et Papillons, fantaisie . . . . . 5 »
Menuet du Couronnement . . . . . . 6 »
La Fête des fleurs, caprice-marche . . 6 »
Valse de Jersey. . . . . 6 »
Dansons la Tarentelle . . . . 5 »
Menuet du Dauphin. . . . . 4 »
Les Miniatures (Catalogue spécial).

H. VALIQUET (t. f.).

Les Noces de Figaro, petite fantaisie . 5 »
La Flûte enchantée, petite fantaisie. . 5 »
Mignon, deux petites fantaisies, chacune 5 »
Le Beau Danube, simplifié . . . . . . 6 »
Valse des Adieux. . . . . 3 »
Petitpapa (nᵒ 1 des Refrains de l'Enfance) 3 »

PAUL WACHS (f.).

Polka électrique . . . . 6 »
Midi aux Champs, petite pastorale . . 5 »
Confidence aux petits oiseaux. . . . . 5 »
Valse interrompue . . . . 6 »
Mazurketta . . . . 6 »
Barcelonnette. . . . . 3 »
Valse babillarde . . . . 6 »
Sur le Pont d'Avignon . . . . 5 »
Menuet militaire . . . . 5 »
Chanson lilliputienne. . . . . 5 »
Les glissades, polka . . . . 5 »
Mazurka des sauterelles . . . . 6 »
Saltarelle à Pausilippe. 7 50

CH.-M. WIDOR (a. d.).

La Korrigane, airs de ballet :
Nᵒˢ 1. Danse d'Yvonnette. . . . . . 6 »
2. La lutte aux bâtons. . . . . 5 »
3. La Sabotière, mazurka. . . . 6 »
4. Contredanse bretonne . . . . 4 »
5. Lutte des danseuses . . . . . 5 »
6. La revanche d'Yvonnette. . . 4 »
7. L'épreuve, valse lente . . . . 6 »
Maître Ambros, ronde de nuit. . . . 5 »
Conte d'avril, six pièces pour piano :
Nᵒˢ 1. La Rencontre des Amants . . 3 »
2. Sérénade illyrienne. . . . . 5 »
3. Aubade . . . . 5 »
4. Guitare. . . . . 5 »
5. Romance. . . . . 4 »
6. Marche nuptiale 7 50

A. WORMSER (a. d.).

Sigurd, fantaisie-paraphrase . . . . . 9 »
Op. 12. Nᵒˢ 1. Dolce far niente. . . . . 5 »
2. Gigue. . . . . 6 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 22596-11-10. — (Encre Lorilleux).